

Письмо из Парижа

Моя парижская история в Cite Internationale des Arts продолжается с начала Января 2013 года, где я работаю над полнометражным фильмом "Степне". Это стало возможным благодаря искренней поддержке проекта Французским Институтутом в Украине и Посольством Франции в Украине.

В Феврале этого года мы представили проект "Степне" на большом кинорынке Синемарт в Роттердаме, куда проект был предварительно отобран, и где мы провели более 52 встреч с продюссерами и кинокомпаниями из Европы.

Сейчас наступили первые дни весны. Написан сценарий фильма. Я и художник Кирилл Шувалов начали рисовать раскадровки и эскизы к новой картине в нашей студии под номером 8324.

В Резиденции Cite des Arts часто проходят концерты классической музыки и открытые студии художников со всего мира, во время которых, мы знакомимся, видим творчество друг-друга.

Жизнь в Cite очень разнообразна и самоорганизованна. Мой рабочий день, например, начинается вместе со звуками музыки в репетиционных классах. Когда утром за стеной соседнего класса начинают играть, я уже знаю, что мне пора садиться за сценарий. Так, в разных студиях но в параллельном процессе возникает сопричастность, то, что принято называть атмосферой. Но, не только резиденция, а и сам город, люди, которых встречаю создают эту атмосферу.

На уроках Французского языка в группе из 10-12 человек мы учимся рассказывать истории про себя, про то от куда мы приехали и над чем работаем, о впечатлениях от Парижа, музеев, людей.

По утрам, когда иду за батоном, я часто прохожу мимо красивой библиотеки и сквера, а на обратном пути останавливаюсь, чтобы посмотреть на улицы, детские площадки и голубей на Сене. Так и съедаю половину хлеба недонеся до дома.

Мне приходится много рассказывать про проект, про то каким я вижу фильм, что будет происходить с людьми в этой истории, что в ней особенного. Это для меня чрезвычайно важно, потому, что каждый раз рассказывая эту историю, я заново переживаю, просматриваю еще неснятый фильм, и могу видеть насколько понятно и интересно то, что я рассказываю.

Кроме работы над сценарием я встречаюсь с продюсерами и обсуждаю возможности производства фильма. Возникает много вопросов касающихся идеи фильма и производства, и таким образом мы вместе узнаем все больше про сам фильм. Самое важное, что процес нашего общения уже начался, что история, которую мы обсуждаем нам интересна.